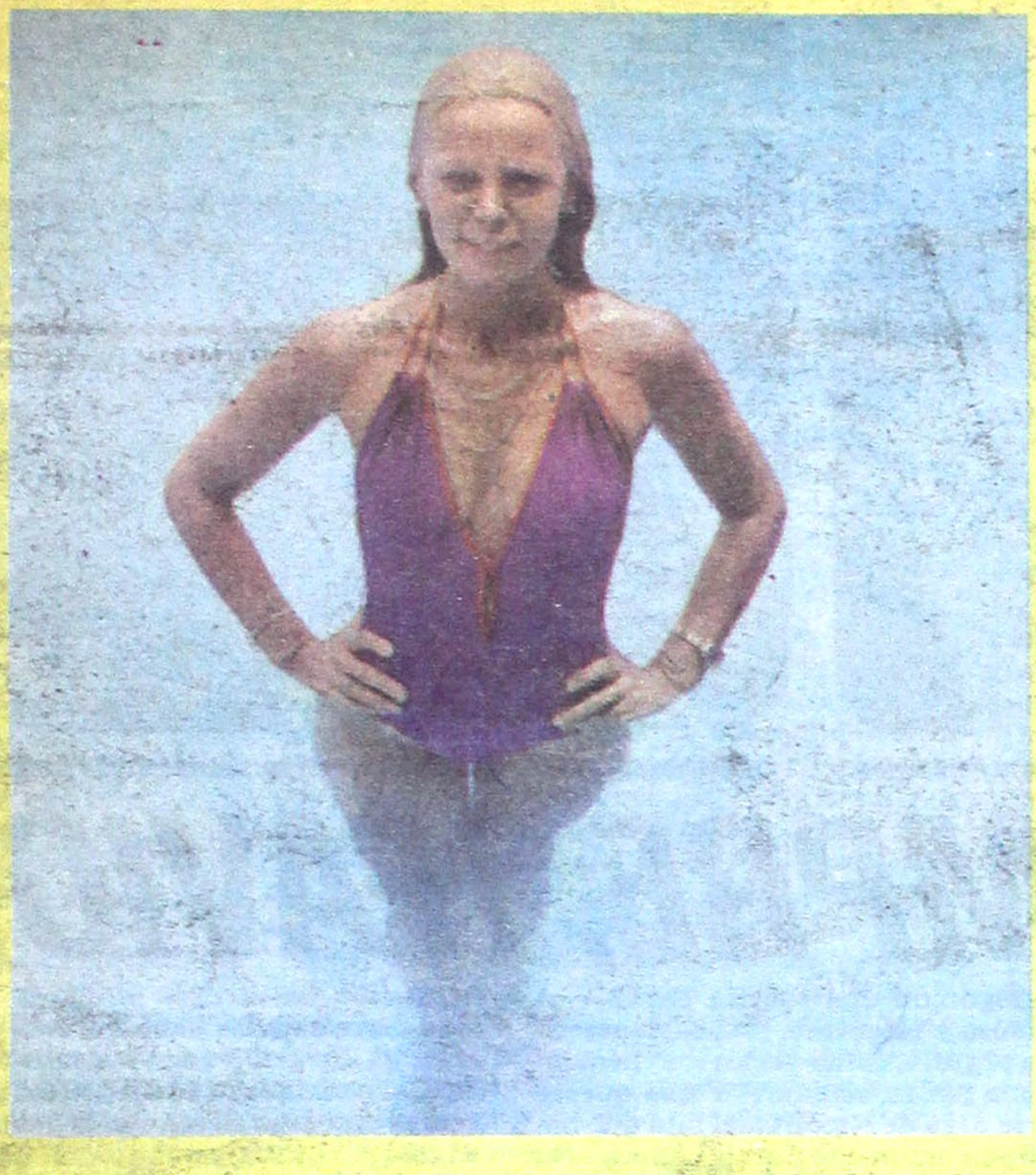
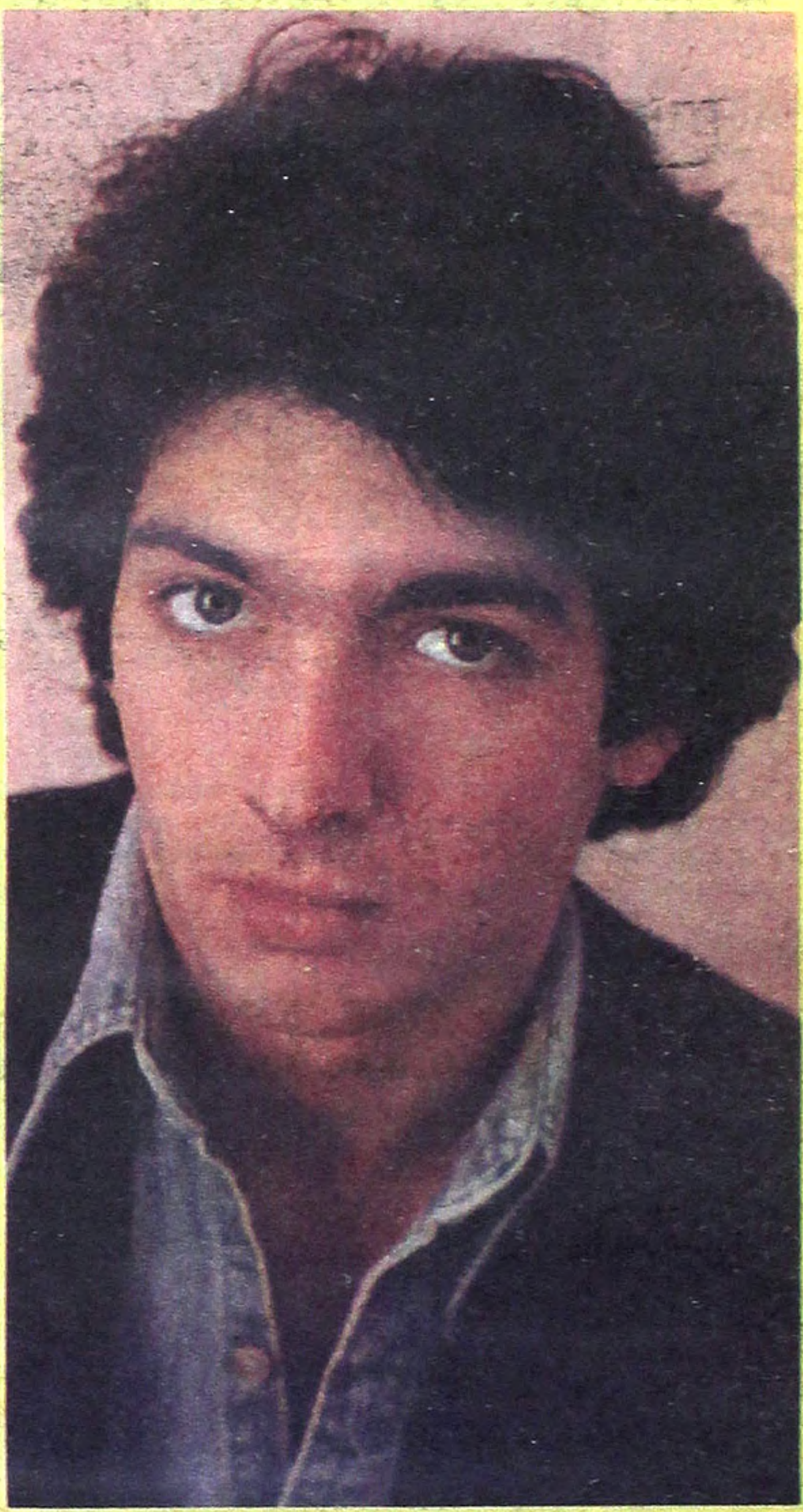


A UN AÑO DE LA MUERTE DE CLAUDIO, HABLA CRISTINA

"DEJARE CAER MI ULTIMA LAGRIMA"

así



Admiradoras y hasta una vedette habrían "caído en sus garras".

RICARDO DARIN, EL 'ROMPECORAZONES' DE MAR DEL PLATA

¿MILAGRO EN CASA CUNA?

¿QUE TUVIERON QUE VER "CAROZO", "NARIZOTA" Y PALITO ORTEGA?

SANDRO DIJO QUE NO VUELVE A GRABAR MAS

¿JORGE PORCEL ESTA DE NOVIO EN "LA FELIZ"?

SUPERAGENTES DEJARIAN DE REALIZAR CINE

¿SE LO HABRAN SOPLADO...?

También Mónica Jouvet dice que "no" al rumor de separación de Pablo Alarcón. Esperaremos...

FAVIO CON TODO

Sensacional éxito de Leonardo en sus shows.

SI, ES CIERTO, HIELO EN LA CAPITAL

En el Luna Park, como todos los veranos, volvió a presentarse el espectáculo "Holiday on Ice".

"CHICHO" SOLO

Ibánez Serrador, aquí sin su esposa e hijos.

'El Muñeco' Cayó en la Cama con Temperatura y 'Flechado'

MAR DEL PLATA, (Especial).— Durante todo el domingo debió permanecer en cama Juan Alberto Mateyko. Es que un enfriamiento le llevó la temperatura a casi 40° y por ese motivo debió dejar de lado las múltiples actividades que desarrolla tanto en ésta (radio, producción del circo y TV) como en Buenos Aires (Canal 13, radio, etcétera). La estada en la cama lo hizo recapacitar mucho acerca de un "encuentro" que tuvo días antes con una muy conocida tenista de nuestro medio (C.C., nada que ver con la Cardinale) y que lo había "flechado" sobremanera.

* * *

Juan Carlos Calabró es uno de los primeros en llegar al teatro Hermitage. Uno de los motivos es su puntualidad en todas sus labores profesionales y otra muy oculta pero descubierta al fin, es que "El contra" habría cedido algún "puntito" en su cachet al empresario de la sala para la refrigeración y el día que ésta no funciona se lo deben adjudicar a él.

* * *

Apareció Pepe Parada por las piletas de Punta Iglesias y fue el centro de todos los chistes y "cargadas" del día acerca de su tez blanca. La humorada mayor partió de Guillermo Bredeston quien le preguntó si había tomado sol en el subterráneo de Chacarita al Correo Central.

* * *

Noches pasadas la tradicional confitería París contó con una presencia muy especial: "Zita" Troilo. Percatada de ello la cantante Nelly Vázquez, muy amiga de quien fuera esposa del queridísimo "Gordo" le dedicó el tema "Che Bandoneón", arrancando aplausos de todos los rincones.

* * *

Por demás de nerviosa se la ve ultimamente a Edda Díaz y es que su espectáculo "Bésame...bésame, público" no anda como ella esperaba en lo que resalta ésta "en la madurez de su carrera".

A "Los Parchis" les espera en España el estudio y novias...

Llegaron los tan esperados y promocionados "Parchis" (nadie sabe aún dónde va el acento). Se presentan a diario en el Circo Real Madrid y ya comenzaron a rodar, además, bajo la dirección de Mario Sábato la película "Los Parchis vs. inventor invisible", con libro de Víctor Proncet. En todo momento los pequeños derrochan su simpatía dentro y fuera del escenario y llegaron ahora con una novedad: "estamos de novios...Cuando regresemos a España no solo nos esperarán nuestros estudios sino que, también, nuestros respectivos amores" (¿Qué tal?).

* * *

Alberto Martín acaba de adoptar la misma "inquietud" que desde hace años viene teniendo Darío Vittori (será cuestión de italianos). El galán se pasa las tardes "custodiando" la boletería del teatro Neptuno y vendiendo plateas.

* * *

La mayoría de los "turistas - laburantes", es decir de los actores, ya están alojados en sus albergues de verano. Los que estaban en hoteles temporariamente han pasado a departamentos o casas pero, sin duda alguna, quien tiene la mansión más grande es Carlitos Perciavalle ya que su casa consta de dieciséis habitaciones. La misma le fue alquilada a una familia alemana, radicada en nuestro país hace muchísimos años.

* * *

El periodismo está que "explota" para con Enrique Pinti. Es que el voluminoso actor se ha tomado la costumbre de citar a fotógrafos y escribas en distintos horarios y diferentes lugares y hasta el momento a la mayoría los ha dejado "plantados".

* * *

Los chicos crecen...Y si no que lo digan Guillermo Bredeston y Nora Cárpena. Las "nenas" del matrimonio (Lorena de 14 años y Nazarena de 10) madrugan y solitas se van a las piletas de Punta Iglesias. Los "papis" llegan cerca del mediodía.

Con resonante éxito, Leonardo Favio cantó en Junín y Pergamino.

La lluvia no fue un obstáculo sino una suerte: 2.500 personas.

POR SIEMPRE, ¡FAVIO!

Y se cumplió otro anhelo de Leonardo Favio: la iniciación de su gira por el interior del país, que comenzó con una **"auspiciosa lluvia"** torrencial, según la mejor tradición... Primero, fue un club en Pergamino, donde se habían congregado 3.000 personas, quienes permanecieron inamovibles hasta la hora en que comenzó el recital (**4.40 de la madrugada**); y luego el éxito volvió a repetirse en Junín ante 2.500 espectadores: ovaciones, silencio casi religioso en el que solo se escuchaba la voz de Leonardo y el tintinear de la lluvia...

Autógrafos, pedidos de fotografías, besos: un entusiasmo que se renovó en ambos clubes, evidenciando la vigencia de un estilo simple y pleno de vivencias profundas, de todas aquellas cosas que hacen a la vida, como el amor, la amistad y los niños, temas presentes en las canciones de Favio.

Luego de agradecer al público, de corresponderle el cariño, de estrechar las manos de los integrantes de su conjunto (**Carlos Olmo, batero; Néstor Reynoso, bajo; Rodolfo Travagliante, guitarra eléctrica; Mario Marzán, teclado**) y del sonidista y el iluminador (**Chris Manzano y Luis Alberto, respectivamente**), pareció ceder la tensión en Leonardo.

Fue cuando entablamos un diálogo con él, notando mesura en sus palabras y también una gran dosis de esperanza.

El cine, el teatro, la prohibición que aún pesa sobre él **—como en otros artistas—** de actuar o cantar en teatros y locales públicos, sus futuros largaduración, Carola y sus hijos, sus giras, fueron conformando una entrevista cálida y llena de matices: **"Carola es mi compañera, es lo mejor que me ha sucedido en mi vida** —expresó Leonardo—. **Es un ser muy especial, que me ha ayudado en todo. Por eso, la finca de Mendoza se llama 'La Carolita'"...**

—Y, ¿qué me decís de Leonardo Jury y de Nicolita, por ejemplo?

Emocionándose, respondió: **"Estoy 'ancho' de satisfacción porque está componiendo y cantando. Para mí** —agregó con una sonrisa tierna— **es hermoso y talentoso. ¡Me sustenta un gran orgullo, como verás¡...**" haciendo una pausa, añadió: **"Y qué querés que te diga de Nicolita** (el hijo que nació de su unión con Carola) **Ahora está en Buenos Aires con los abuelos"...** Era como para ponerle un babero...: **"Ya lee música y está estudiando piano. ¡También es otra maravilla!"**, acotó riéndose.

Entretanto, aún se estaban desarmando el equipo de sonido, las luces. La lluvia continuaba... Leonardo Favio tenía ganas de hablar y de contar

Fue vitoreado como: "¡Leonardo del Pueblo!".

cosas: **"La carta abierta dirigida al futuro Presidente de la República, que me publicó CRONICA, tuvo una repercusión inimaginada... ¡Incluso me llamaron desde Caracas! Lo único que deseo** —continuó diciendo— **es que todo esto se termine pronto** (refiriéndose a la prohibición) **y que sea un bien para todos los que estamos en la misma situación".**

—Sin embargo, a pesar de las trabas continuaste trabajando...

—Sí, porque en forma particular no tengo problemas. Los obstáculos existen en la difusión de mis temas y en mi actuación en medios oficiales. Gracias a que ustedes publicaron la nota, el larga duración que va a salir lleva, casi, el padrinazgo de CRONICA y ¡haremos una gran fiesta con la gente del diario!". Entusiasmado con tantos proyectos que, de a poco, se van convirtiendo en realidad, prosiguió: **"Incluyo los temas que hoy escuchaste: 'La rubia del cabaret'; 'Quiero aprender de memoria'; 'Simplemente una rosa'; 'Al verte así'; 'Esto es el amor'; 'Annie'; 'Fuiste mía un verano'; "Ella ya me olvidó' y'Así es Carolita'. Además, se está vendiendo otro: 'Los grandes éxitos de Leonardo Favio'. Por suerte, también se reeditará un longplay en el que recito mis poemas".**

—¿Y qué proyectos tenés en cine y teatro?

—Desde hace dos años tengo en carpeta —contestó con evidente tristeza— **un filme que titularé "Papaíto Piernas Largas" y también la versión de "Jesucristo" (que lleva 5 años "en carpeta"), con mi concepción de los Evangelios... Pero creo que todavía no están dadas las condiciones ideales para filmar.**

—En teatro, lamentablemente, no te fue muy bien este año...

—Pero no es algo que siento porque fue una consecuencia lógica: tuve que parar durante 15 días debido a las amenazas telefónicas y, entonces, hay que hablar de que no pude actuar y no de que el público no respondió.

Aún sin cambiarse, con el pantalón y camisa negros que había vestido para el recital (al igual que todos los que lo acompañaron), Leonardo no denotaba cansancio. En todo caso, vivía una íntima euforia que necesitaba expresar: **"Estoy contento porque, en abril, recorreré toda Latinoamérica y llegaré a Nueva York. Luego, regresaré y continuaré con mis proyectos"...** Todo estaba listo para continuar la gira, solo faltaba Leonardo Favio, que se demoraba en su franco diálogo con **"ASI"**. Atrás quedaba una noche más de éxito y de reencuentro. Como alguien le gritó desde la platea, sigue siendo **"Leonardo del pueblo"...**

Favio cantó a la vida y el amor.

Un reencuentro esperado: tres meses de gira por el interior.

"Filmaré 'Jesucristo', a mi modo".

AHORA MONICA JOUVET DICE "NO"

Hace unos días, Pablo Alarcón respondía a "ASI" que: **"No hay nada cierto. Todo sigue 'ok' entre Mónica y yo".** Y, con mucha seguridad, aunque denotando cierta tristeza dijo: "si algún día me llego a separar no lo voy a decir tampoco. Son temas muy personales y no me interesa darlos a conocer. . ." Esto abría una conjetura: ¿estaba o no, realmente, separado de Mónica Jouvet? A pesar de la insistencia del cronista, en esa oportunidad, el actor no agregó nada más: **"No tengo nada que declarar. De vez en vez arrecian estas versiones de separación entre Mónica y yo. No entiendo a qué se debe".** El año pasado ocurrió lo mismo. Sin embargo, no pasó inadvertido para quienes viajaban asiduamente entre Buenos Aires y Mar del Plata que Mónica esperaba a Pablo, invariablemente, todos los viernes a la 1 de la mañana en el aeropuerto de **La Feliz** . . . . El hecho de verlos caminar juntos por la rambla, de cenar en lugares apartados como dos **"tortolitos"**, fue aventando los rumores . . . Pero, como suele ocurrir, para "algunos" siempre quedó la idea de que la pareja Alarcón-Jouvet estaba en crisis y que poco quedaba de aquel entusiasmo y amor inicial.

Esta vez fue Mónica Jouvet quien se encargó de desmentir las versiones, a través de una charla con "ASI": **"No hay nada cierto. Desmentilo categóricamente** —afirmó Mónica— **porque no es verdad".**

—¿De dónde pudo haber nacido ese rumor?

—No lo sé. Además, no es la primera vez que se dice algo semejante.

Dolorida, perpleja ante el rumor que vuelve a golpear la integridad de su matrimonio, dijo: **"Debe ser algo patológico en algún ser que envidia la felicidad de los demás".** Recordando otros momentos similares a éste, la actriz prosiguió diciendo: **"Cuando regresé de Italia, por el hecho de llegar un mes antes que Pablo, quien tenía que cumplir un contrato en la RAI, también se comentó que había vuelto sola porque nos habíamos separado. ¡Nada que ver con nuestra realidad!".**

—Lamentablemente, Mónica, se afirma algo más . . . El gesto de asombro de la actriz obligó a una pausa; pero era necesario decirlo para terminar con las controvertidas versiones . . . : **"Se afirma que Pablo se quiere separar de vos —o vos de él— prque estarías viviendo un apasionado romence con Juan Carlos Mendizábal . . ."** y nuestras palabras quedaron como sonando en un vacío, que la espontánea carcajada de Mónica quebró: **"¡Ahora sí que el absurdo es total! . . . ¡Nada menos que con el marido de mi mejor amiga! . . ."**

Para salir del clima tan áspero que el tema había creado, le dijimos con cierta picardía: "No sería la primera vez . . . Recordá el caso de Eddie Fischer y Liz Taylor, quien le robó el marido a Debby Reynolds".

—¡Pero yo no soy Elizabeth Taylor ni Pichuqui es Eddie Fisher!

—Y si no es verdad, ¿por qué lo llamás con un diminutivo tan cariño? . . .

—¡Porque así lo llama todo el mundo! ¡Qué absurdo!, subrayó Mónica.

—Ibas a interpretar a la hermana mayor de Ana Frank en la obra homónima, cuyo papel principal está a cargo de Mariquita Valenzuela, con producción de "Pichuqui", y ahora rechazaste esa propuesta. ¿Es para evitar más rumores? . . .

Con firmeza, Mónica contestó: **"¡En absoluto! Lo que sucede es que integro el elenco de " Salvemos a los delfines", una obra de Salvador Moncada, en la que intervienen Analía Gadé, Santiago Bal e Ignacio Quirós. Para mí es el papel más importante de mi carrera. Y no puedo abandonar la compañía para hacer otra obra. Esa es la razón. No busques otra, por favor".**

Justamente, la entrevista se cumplía durante uno de los ensayos de la obra mencionada, en el teatro Blanca Podestá. Quedaba poco tiempo porque Mónica debía continuar su trabajo y nosotros teníamos aún que hacerle algunas preguntas: "Entonces, el motivo de tu alejamiento de **'Ana Frank'** es solo por el hecho de formar parte del elenco de **'Salvemos a los delfines'** . . .

—Por supuesto, estoy muy contenta porque la pieza teatral es linda, divertida y mi personaje es importante. Desde "Drácula" que no hacía nada en teatro y, a pesar de que mi rol de "sirvientita" en esa obra me encantaba, debo reconocer que no tenía la importancia del que ahora compongo.

—¿No querés declarar nada más o, al menos, no lo considerás conveniente para darle un corte definitivo al tema?

—No hay nada más que hablar, expresó Mónica sin perder su amabilidad. **"Y me despido porque, a esta altura, no sé qué me podés preguntar o qué vas a inventar para 'hacerme pisar el palito'. No obstante, te aseguro que no incurriría en ninguna contradicción porque no hay nada".**

"No soy Elizabeth Taylor ni 'Pichuqui' es Eddie Fischer. Todo es un invento absurdo. Se trata del marido de mi mejor amiga. Lo que sucede —afirmó Mónica Jouvet—, es que hay gente que envidia la felicidad ajena".

"No haré 'Ana Frank'; tampoco me divorcio".

"No es la primera vez que nos 'separan'."

Llegó Narciso Ibáñez Serrador, Pero tan Solo Como Visitante...

"Chicho" y su alegría de estar en la Argentina.

—¿Seguís haciendo televisión en España?

—El último programa que hice con mucho éxito fue "Un, dos . . ." que actualmente se está realizando en Londres, Amsterdam y Atenas, bajo mi supervisión.

Para el matrimonio Cibrián-Campoy trajo varias botellas de jerez que a ellos les encanta. También llegó con varios presentes para la infinidad de amigos que tiene en este Buenos Aires que lo vio nacer, que lo vio crecer y que ahora lo recibe tan solo como un visitante, pero que sabe, bien a las claras, que es un compatriota triunfador en el mundo entero . . .

—¿Acaso te has dormido en los laureles, dejando lo artístico por lo material?

—No, para nada. Acabo de terminar una obra de teatro, "El águila y la niebla". También hice "La residencia" que ya conocen y que me brindó un éxito mundial y estrené "Quién puede matar a un niño", filme que obtuvo premios en Taormina y Francia.

Sigue escribiendo argumentos de terror porque lo **"entretiene"**, le gustaría filmar en nuestro país **"porque quiero a la Argentina"** y tras estar con los Cibrián en el debut de "Aprobado en castidad", lo único que le resta es esperar a su esposa e hijos **"porque ellos me dan toda la paz que necesito y porque mis niños son la chochera del abuelo . . ."**

De los seis grados bajo cero del aeropuerto de Barajas, España, pasó a los treinta y algo (sobre cero) con que lo recibió Buenos Aires el lunes último. Narciso Ibáñez Serrador, el "Chicho", llegó a la Argentina para asistir al reestreno de "Aprobado en castidad" . . .

—Ana María Campoy y José Cibrián forman un matrimonio al que quiero tanto y que conozco desde mi adolescencia. Quería estar con ellos y no les podía fallar. La idea era venir con mi esposa e hijos, pero como la nena no andaba bien, me largué yo solo y ellos vendrán en unos diez días.

—Desde tu último ciclo en Canal 11, año 1975, que no venías . . .

—Siempre extraño Buenos Aires y he cometido la enorme falta de no hacer lo que decía Lola Membrives: una temporada en España y otra en la Argentina. Allá una temporada se va eslabonando con la siguiente y no te dan tiempo . . . Así ya han pasado diecisiete años en que no he dejado de añorar todo Buenos Aires.

—¿Te gustaría hacer algo en el país?

—Sí, claro, me agradaría. Lo que no sé es si podría. Estoy tan agarrado de cosas en España: empresas mías, como ser una productora y una agencia de publicidad.

Tiene muchas ansias de trabajar en nuestro país, pero...

En unos diez días llegarán su esposa con sus hijos.

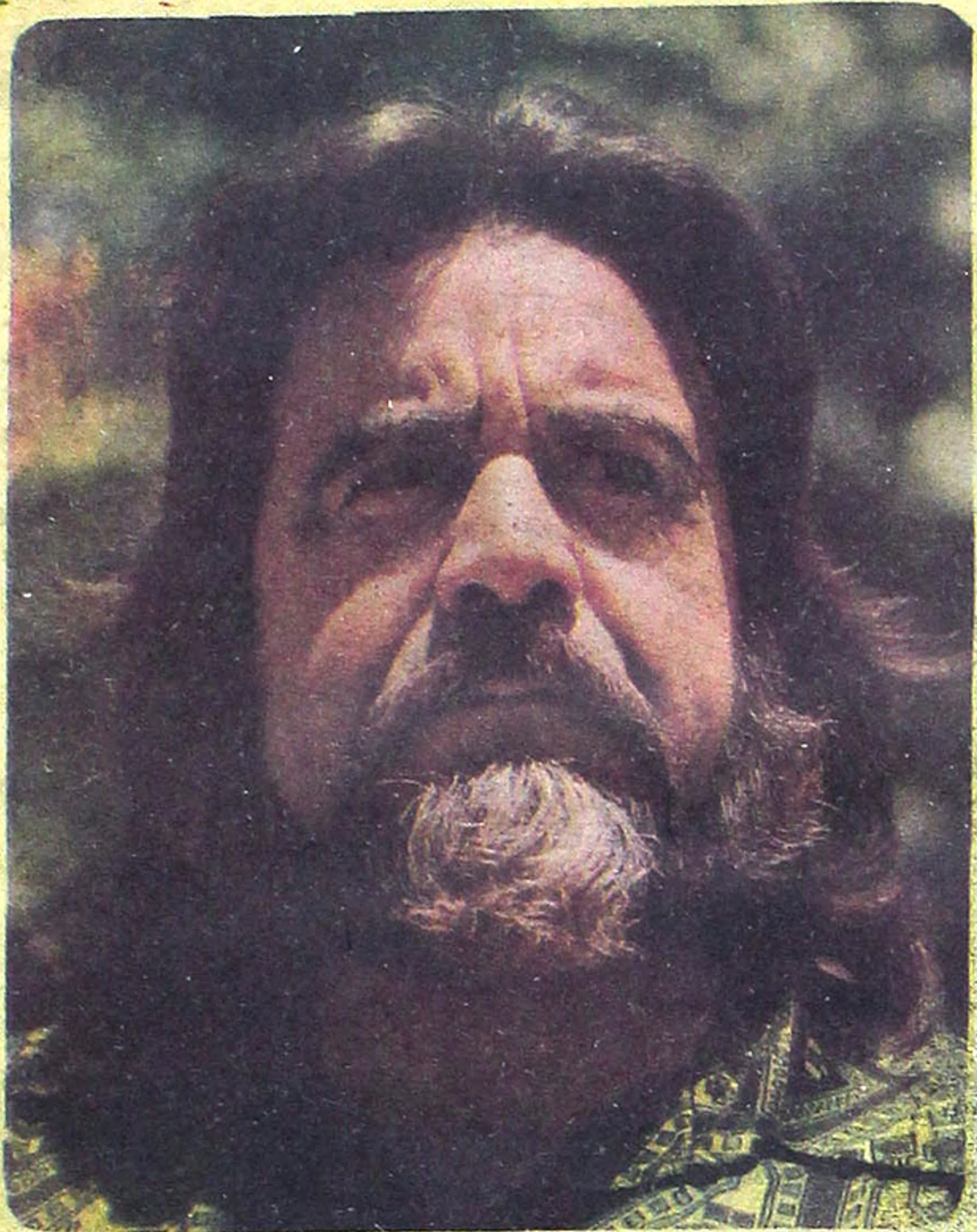
Su Buenos Aires querido. Hacía cinco años que faltaba.

SANDRO NUNCA MAS EN DISCOS

MAR DEL PLATA, (Especial).— El lunes por la noche, en el teatro del hotel Hermitage, donde a diario se presentan Guillermo Bredeston y su clan, actuó el "gitano" Sandro, y de ello, de su show, de la gente, del triunfo, del éxito, ya nos ocuparemos . . . Aquí queríamos referirnos a algo llamativo ocurrido pocas horas antes, en una privadísima charla que Roberto Sánchez mantuvo con gente muy amiga y que trascendió.

—No grabaré más discos, ya estoy cansado de que no se me respete y que cada registro que haga y cada lanzamiento de una nueva placa, en vez de ser una fiesta, se convierta en un verdadero suplicio.

Nadie se atrevió a hacerle pregunta alguna. Su concluyente aseveración obviaba todo intento de interrogatorio. La afirmación fue terminante y como tal se tomó. Eso sí, luego, entre cafés y cigarrillos el "gitano" agregó que **"en febrero cambiaré por completo mi show. Haré presentaciones, pero más que recitales serán comedias musicales con libro de Víctor Proncet y puede ser que realice algo con Juan José Camero, con quien estuve varios días en Necochea".**



"Anduve por todo el país y regresé a algunas provincias..."

Horacio Guarany en un local que le cae justito: su nombre, "Mi país", y el país lo tiene en Mardel

Y EL CANTOR NO SE CALLA

Horacio Guarany Vuelve a Enfrentarse con el Público Desde un Escenario de Mar del Plata...

MAR DEL PLATA (Especial).— Y el país todo vuelve a cantar en la voz y los versos de Horacio Guarany cuando este despacho sale por teletipo. La presencia de este auténtico ídolo de la canción popular se hizo realidad en Mar del Plata, en el local **"Mi país"**, ubicado en la transitada calle Corrientes de la ciudad balnearia.

La creciente expectativa por el retorno del cantante santafecino, a través de un espectáculo justamente llamado "El país canta con Horacio Guarany", en el que interviene también el Sexteto Tango y otros números de similar relevancia artística, motivó una charla con el autor de "Guitarra, vino y rosas" **"En este momento, para mí** —expresó— **el volver a actuar significa la inmensa alegría del reencuentro con mi gente".**

—Por otra parte, Horacio, Mar del Plata es el centro del mundo del espectáculo en las temporadas de verano...

—¡Imagínese! Representa un escenario que tiene nuevas perspectivas en mi caso, y que me llena de expectativas...

—Sin embargo, su actividad ha sido intensa en estos dos últimos años, a través de varias giras por el interior del país.

—He andado por todas partes. Por ejemplo, Junín, Chacabuco, Bragado, en fin, por todas las provincias y en muchos casos he tenido que regresar tres o cuatro veces, como en el caso de Santiago del Estero.

—A sus giras habría que añadirle la exitosa venta de sus larga-duración.

—Empecé "esta racha" en el '79, con un LP que se llamó "Lo mejor". Y allí grabé temas como "Canción del perdón", "Pescador y guitarrero", "Piel morena", "Cuando ya nadie te nombre", "Amar amando", es decir, las canciones que en alguna medida tuvieron mayor repercusión.

Con una voz pausada, llena de matices como su canto, Horacio Guarany desgranó recuerdos y también la ansiedad **"que este debut me ha despertado".**

Aplaudido en cientos de festivales, ovacionado por miles y miles de gargantas en auténticos delirios populares, su poncho, su guitarra, su voz y sus sentidos versos siempre tuvieron el sabor de esta tierra, la suya, que añoró y a la que volvió **"porque no quiero extrañarla más"**, como dijera.

"Esta necesaria vinculación del artista con su gente, expresó Guarany, **me brindó la oportunidad de volver una y otra vez a tantos lugares conocidos y queridos de mi país".** Denotando asombro **"porque vengo cantando desde hace tanto"**, el cantor continuó refiriéndose a la venta de sus discos: **"Es realmente muy buena** —indicó— **y para mí es muy gratificante. Vea, a ese LP del '79 le siguieron "Guarany, serie Grandiosa y luego "Aquí en mi tierra, canciones de vuelta". "En estos días terminé de grabar otro larga duración, cuyo título no está definido".**

Los dos recitales de Horacio Guarany, en **"Mi país"** —previstos **para las 21 y 23 horas respectivamente**— reunieron a muchos folkloristas amigos, junto a un público que recibió a su ídolo con todo el cariño que, luego de tantos años de fecunda labor, ha sabido granjearse. Durante una hora, el mensaje de la poesía vital de este cantor popular fue hilvanando historias de tierra y de vino, de gauchos y de sentimientos: **"Mi vino en soledad", "Andar llorando"**, temas referidos a su regreso, hicieron revivir la estirpe de los payadores y musiqueros, guitarra en mano y cabellos al viento. Junto a Calderón, Miguel Acuña, Juan Carlos... y su hijo Horacio Rodríguez, Guarany se estrechó en un abrazo de canciones con un auditorio que así lo reclamó.

Luego del estreno, el diálogo con "ASI" prosiguió, entre reencuentros y emociones con amigos de años: **"¡Para qué nos vamos a engañar!** —expresó emocionado— **Yo canto porque quiero que me escuchen. Es una íntima necesidad en todo artista el tener un destinatario de su expresión, sea cual sea. Los que estamos en esto,** —afirmó—, **buscamos el cariño, el amor del público, su aplauso, que nos da vida y nos impulsa".**

El vino fue la excusa **"para acallar esta invasión de sentimientos que tengo"**, dijo Guarany. De atuendo gauchesco, con su misma figura de siempre, los dos primeros recitales de este cantor de raíz popular y genuina nos devolvieron el privilegio de su voz acunada en esta tierra nuestra, negra y fecunda, madre de poetas y músicos que la añoran, la sienten y la aman.

"CU[...]

¿Jorge Porcel de No[...]

MAR DEL PLATA (Enviado especial). — Se llama Luisa A[...]noni, está en el elenco de Ro[...]fo Bebán-Leonor Benedetto, [...]ro todos ya la conocen como [...] novia" de Jorge Porcel. El ru[...] corre insistentemente, pero [...]ta el momento no pasó de [...] eso, tan solo una versión... [...] "chimenteros" que están [...] en "onda" lo aseguran com[...]go que viene de hace tiempo [...] 404 kilómetros de distancia [...]ro habrá que esperar que e[...] hablen para reafirmarlo.

* * *

El "Negro" Lavié está feliz. No es para menos. Al éxito que tuvo "El conventillo de la Paloma" en **Buenos Aires se le suma**, para **alegría de todo el elenco**, la re**percusión que la obra** está te**niendo en Mar del Plata.** "Las localidades no alcanzan —co**mentó Lavié noches atrás—. Y eso es lo más lindo que le puede ocurrir a un actor...".** Luego se lo vio alejarse por la calle Belgrano para reunirse con el resto [...] colegas. A la hora de las 'b[...]' **todos estaban en el Casino.**

* * *

El tema de los cachets va [...]quiriendo, en la presente tem[...]rada estival, cada vez mayor [...]portancia, especialmente e[...] los empresarios. El turno fue [...] ta vez, para Darío Vittori q[...] con toda su **"tanada"** he[...] bronca y con gestos por de[...] demostrativos, criticaba a [...] en cuello a su yerno porque "No **está conforme con la guita** que **le doy! ¡Son muchos** miles de **'palos' por mes!...".** Los tragos de vino hicieron que la furia del **'tano de oro' se aplacara** un [...]to. Suele decirse que trabajar con parientes no siempre es fá[...]cil...

* * *

Las distracciones, ocasionadas por las corridas frente [...] estrenos, han convertido [...] de un atildado empresario en un "simple distraído", como le ocu[...]rrió días atrás a Carlitos Rotten[...]berg. Yendo y viniendo, el atri[...]bulado Carlitos embistió a una elegante señora y en lugar de pe[...]dirle las clásicas disculpas solo atinó a balbucear su "drama".

Mientras Buenos Aires se derrite, una pista de 13° bajo cero en el Luna con mas de cincuenta artistas.

¡HIELO EN BU[...]

Nuevamente se Presentó en Nuestra Capital el Esp[...]

Desde hace varios años, el verano porteño tiene la oportunidad de aplaudir a un refrescante espectáculo, insólito bajo una temperatura promedio de 30°: es el que ofrece la compañía **"Holiday On Ice"** (subsidiaria de la Madison Square Garden Corporation) y que este año, con un show totalmente renovado, se denomina **"Fiesta en el hielo"**. Paradójicamente, la temperatura de la pista de hielo —sobre la cual se deslizan casi flotando los estupendos patinadores-acróbatas que conforman el staff artístico de esta compañía— es de 13° bajo cero, mientras el asfalto de Buenos Aires se derrite... Ya conocidos vastamente por nuestro público, la compañía de Holiday on Ice debutó en el estadio del Luna Park presentando a 10 estrellas del patinaje sobre hielo y a un ballet de 15 jóvenes y 27 hermosas chicas, además de los tradicionales "gags" de 3 payasos y 5 simpáticos y traviesos perritos.

Durante dos horas (en un show que constó de dos partes), la profesionalidad y la rígida disciplina del cuerpo de patinadores de la **"División Azul de Holiday on Ice"** que nos visita volvió a deslumbrar y maravillar a través de 15 cuadros en los que, a la manera de un perfecto en[...] artistas brilló por una a[...] lo.

De los ocho cuadros [...] sucedieron en la 1ª par[...] presentación de todo el [...] contó con un despliegue [...] quema (pero constante[...] ta en escena) de pulida [...] titulado **"Old Man River"** [...] hull (tricampeón mundi[...]) en [...] artista dio muestras de [...] que se combinan la acrob[...] sión de la belleza unida a [...] belga Michele Colberg [...] través de una demostración [...] sualidad y gracia. De los siete [...] que formaron la segunda parte [...] una indiscutible belleza coreog[...] **negro". "La navidad de Dicke[...] final".**

La cuota de humor (a cargo [...] Frank Weber y Ernst Meier pro[...]

PIDO" ENTRO EN ACCION

el Novio con Luisa Albinoni? ¿La "Nena" de Violeta Montenegro Está de Romance? Ricardo Darín es el "Rompecorazones"

AL MAL TIEMPO, TODO LE VA MEJOR...

Pesos, admiradoras y. . . Ricardo Darín no deja de contar billetes, simpatías y se perfila como el "rompecorazones" del '81. Hasta se habla de muy conocida vedette.

¿VIOLETA CONVERTIDA EN SUEGRA?

Sin duda alguna Alejandra Reyna, hija de Violeta Montenegro, es una de las niñas más solicitadas en Mardel (así como lo fue en el invierno porteño). Su más cercano "perseguidor" es el playboy Fernando Ferrari, ex-automovilista y actual dueño de inmobiliaria local.

CAROZO Y NARIZOTA NO PARAN

Los populares muñecos "Carozo y Narizota", junto al "profesor Gabinete", no se dar tregua. No solo están todas las tardes en céntrica carpa, sino que durante el día "hacen notas" para su ciclo televisivo. Ya estuvieron practicando surf, visitaron el Faro y se fueron hasta Miramar.

"Sabe... lo que pasa es que faltan algunos elementos de la escenografía...". **La señora en cuestión se quedó mirándolo y el "gordito" Rottenberg no tuvo más remedio que hacer mutis por el foro. ¿Será tan distraído o será demasiado enamorado...?**

* * *

Otro que anda, aparentemente, por las nubes es Pepe Parada a quien suele vérselo caminar solo, distraído, mirar las estrelladas (**o nubladas**) noches marplatenses, y comer alguno que otro helado... Después, toma un avión y regresa a Buenos Aires. Y, a los pocos días se lo vuelve a ver por las calles de "**La Feliz**". Todos están esperando verlo en grata compañía... (**¿vendrá Diana María?**)

* * *

Los músicos tienen muchas manías. Entre ellas, la de no separarse de su profesión, ni aún cuando veranean. Y de esto no se salvó ni siquiera Bruno Gelber, quien luego de un año de intensa labor en el que dio mas de 40 conciertos por todo el mundo, anda buscando desesperadamente un piano de cola 'para no perder la agilidad'... Los únicos que se están volviendo locos para complacer al concertista son su mamá y el matrimonio que lo acompaña en esta impasse... ¡hay que dejar descansar, por lo menos, a la parentela!

* * *

Pablito Codevila ha demostrado que es un buen amigo y, además, muy paciente. No solo espera todas las noches a Ricardo Darín a la salida del teatro, sumergido en las fanáticas admiradoras, sino que ha dicho: **"Es lo único que puedo hacer por los chicos: festejar con ellos este triunfo que se merecen, todos los días"**. Por ahí también se rumorea que la paciencia de Pablito está terminándose porque su flamante Peugeot 504 amarillo ya tiene bastantes "**raspones**" y "**golpecitos**"... En fin, todo sea por la amistad...

* * *

No solo se busca distracción tanto en las playas como cenando en trasnoches de brindis y casino... Algunos un poco más solitarios, ensayan otras propuestas más desafiantes, como la que se han impuesto Víctor Laplace y Héctor Cavallero contra Angel Ghio y Osvaldo Terranova. Entre una 'pulseada' y un 'truco' prefirieron este último. Hay quienes dicen que, en cuanto las actividades que están cumpliendo en 'La Feliz' les dejan un momento de tiempo, ambos grupos se concentran en el mayor de los secretos para "inventar" una fórmula que deje fuera de combate a la pareja contrincante. En principio, los preocupados parecían ser Terranova y Ghio porque "Cavallero y Laplace son grandes mentirosos..." y en esto del truco, todo vale. Habrá que ver quiénes mienten mejor...

ENOS AIRES!

el espectáculo "Holiday on Ice" con sus Estrellas

...tanaje, cada uno de los ...zada perfección de esti-

...ininterrumpidamente se merecen destacarse la ...ico en "**Obertura**" que ...reografico fiel a un es- ...e renovado en su pues- ...cronizacion, el numero ... cargo de Martin Mins- ... en el que el calificado ... arquetipico estilo en el ...ha y su magnifica expre- ...destreza deportiva. La ...yugo en "**El ritmo**", a ...n tecnica plena de sen- ...iete numeros restantes ...parte, sin duda lograron ...reografica "**El diamante** ...**ckens**" y la "**Apoteosis**

...argo de Tom Brackney, ... provoco la risa en grandes y chicos. Y tambien algunos "sustos" a traves de explosiones inesperadas y del intempestivo acercamiento de los artistas al publico.

Proliferacion magica de panteras rosas, increibles giros de cuerpos contorsionados, escalofriantes "**frenadas**" de los patinadores sobre el borde de la pista, fuegos artificiales, juegos de luces, fueron conformando un espectáculo que —desde los compases iniciales de la estupenda banda sonora— sigue siendo ovacionado no solo en nuestro pais sino en todo el mundo.

Las cinco divisiones que componen la compañia de Holiday on Ice (azul, naranja, plateada, verde y dorada) recorren el mundo, año tras año, desde Oriente a Occidente, visitando aproximadamente 60 paises, a un costo total de 40 millones de dolares y más de 1000 personas (entre artistas, tecnicos y personal administrativo) en sus oficinas ubicadas en Nueva York, Minneapolis, Londres, Paris, Tokio. Buenos Aires es una de las capitales del mundo que forma parte del programa de actividades de Holiday on Ice: una cita obligada para los porteños con un show que "**congela**" el fatigoso verano capitalino...

El espectaculo de "Holiday on Ice" dura casi dos horas, y consta de quince maravillosps cuadros a todo color.

"¿SUPER RUPTURA?"

Falta de Pago, Rescisión de Contrato, Disolución del Trío, Etc...

Controvertidas versiones giran en torno de la rescisión contractual entre los **"superagentes" (Víctor Bo, Ricardo Bauleo y Julio de Grazia)** y la productora **"Todo-Show"**. Hay quienes afirman que los actores aún no cobraron el cachet estipulado, otros dicen que solo recibieron una parte del mismo, en fin, una serie de "dimes y diretes" por lo que **"ASI"** consideró conveniente hablar directamente con los interesados a fin de aclarar los rumores...

Como es sabido, nuestros superagentes en principio habían convenido con **"Todo-Show"** la filmación de dos películas con sus famosos personajes. La primera de ellas fue **"Los superagentes y la aventura del oro"** que solo estuvo durante la semana de su estreno entre las 10 películas más vistas en ese momento, con aproximadamente 4800 espectadores. Luego bajó considerablemente la afluencia de público y, como es de suponer, también la película de la cartelera cinematográfica.

Dado que la mayoría de los artistas se encuentran en la zona balnearia cumpliendo con otros compromisos, solo fue posible entrevistar a Víctor Bo, momentos antes de viajar también hacia Pinamar, donde permanecerá hasta el 20 de enero. El actor-galán fue muy preciso en sus declaraciones: **"Mirá, habíamos firmado contrato con 'Todo-Show', empresa que ahora preside Nito Micozzi, para filmar dos películas. 'Los superagentes y la aventura del oro' no marchó, y, por esa razón, Micozzi nos pidió que rescindiéramos el contrato, lo cual hicimos de común acuerdo todos".**

—¿Podría pensarse que los **"superagentes"** han saturado al público?

—De ninguna manera. Ese es el argumento de Nito Micozzi. Para mí, la película se estrenó en la peor fecha del año o sea a principios de diciembre y así se "quemó". Lo ideal hubiera sido estrenarla a principios de marzo. "Todo-Show" se encaprichó y, bueno... el resultado fue negativo.

—¿Por qué fundamentás el fracaso en la fecha de estreno del filme y no quizá en que ya los "superagentes" no tienen la misma repercusión en el público?

—Porque de ser así hubiésemos desaparecido hace rato. Nuestra supervivencia no estriba en el éxito de una película. "La super super aventura", que dirigió Enrique Carreras, fue un fracaso desde el punto de vista del público. Sin embargo, después hicimos media docena de filmes, con gran suceso.

—Entonces, este **"traspié"** significa nada más que eso. ¿Tienen otros planes de filmación para este año?

—Por supuesto. No solo pensamos seguir filmando sino también en hacer una serie para la televisión, y te aseguro —añadió Bo— que ahí sí ¡matamos!

Por su parte, **"ASI"** llegó hasta las oficinas de **"Todo-Show" a fin de obtener las declaraciones de Nito Micozzi: "Yo creo que el público está un poco cansado de los "superagentes" y, por esta razón, no quise arriesgarme haciendo otra película con ellos"**, expresó el marido de Susana Traverso.

—¿En qué términos quedaste con Bo, Bauleo y De Grazia?

—Hemos quedado con una excelente relación a pesar de la rescisión contractual.

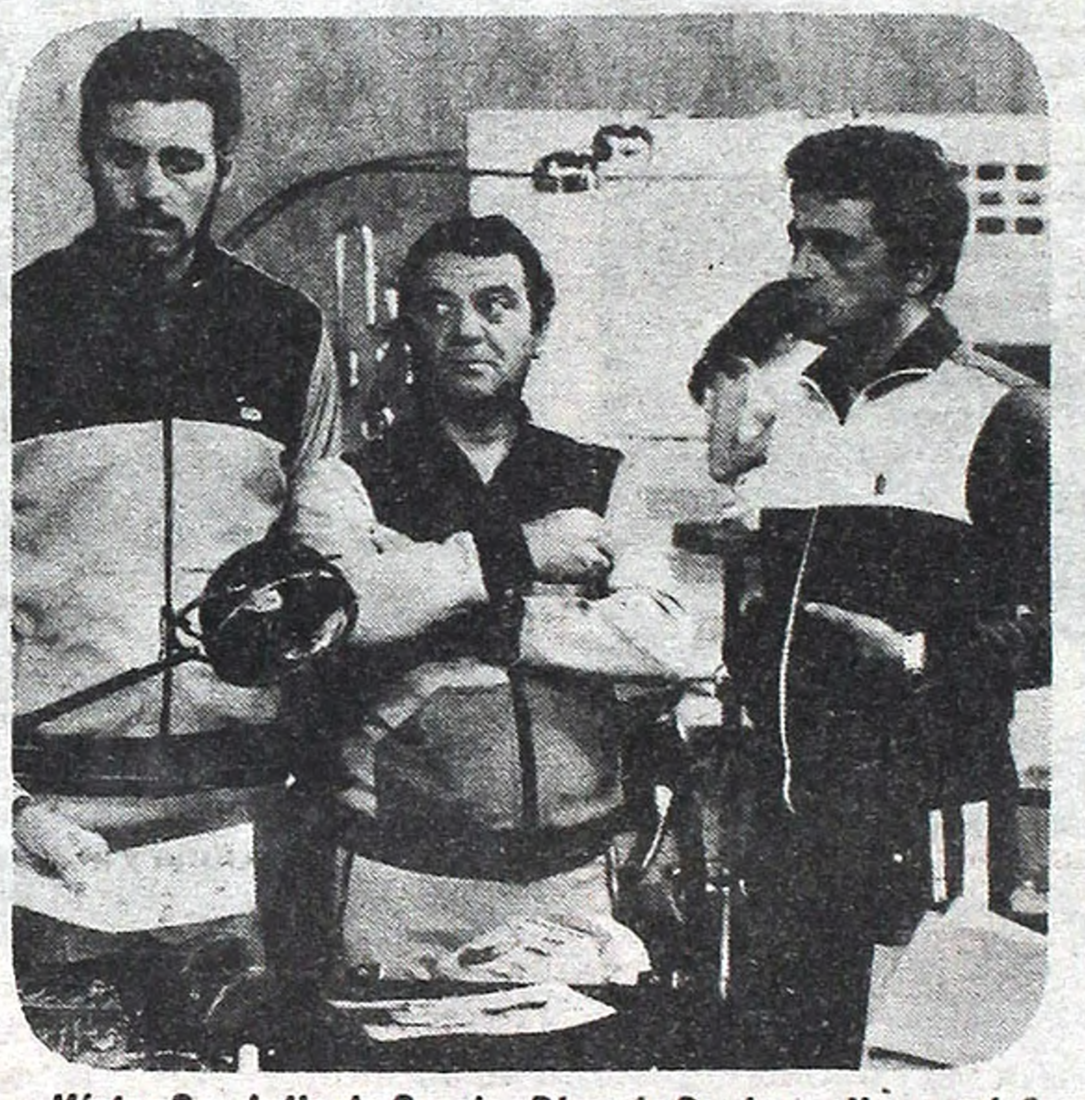
—¿Considerás, haciendo ahora un balance del fracaso de "Los superagentes y la aventura del oro" que pudo no haberse hecho toda la publicidad necesaria o que fue estrenada en una mala época?

—Ni una cosa ni la otra —respondió Micozzi— **Ha sido la película de más alto costo de producción que ellos hayan filmado. Se invirtió muchísimo dinero en todo tipo de publicidad: gráfica, mural y televisiva. Incluso, regalábamos camisetas con la imagen de los "superagentes". Con respecto a que fue un momento poco propicio para estrenarla, tampoco estoy de acuerdo. Es el argumento de los "tres". Para que quede bien claro, te voy a dar un ejemplo: esa misma semana —en la que finalizaron las clases— se estrenó "Superagente 86", filme extranjero y del mismo estilo que nuestra producción. Sin embargo, obtuvo un suceso fabuloso.**

—Entonces, para vos, el tema de los **"superagentes"**, luego de tantas películas, ha "cansado"...

—Sí. En el fondo deseo equivocarme, ya que los muchachos quieren seguir trabajando por su cuenta o con otro productor. Les deseo mucha suerte.

Ahora, solo resta esperar la iniciación de la nueva temporada en Buenos Aires y, lógicamente, el buen resultado que Bo, Bauleo y De Grazia logren en cualquier intento, ya sea filmación de películas o de series para televisión. Y que todo no haya pasado de una mera rescisión de contrato...



Víctor Bo, Julio de Grazia, Ricardo Bauleo: ¿No va más?

LOS PRIMEROS EN UNA VUELTA AL MUNDO DEL DISCO

● ESPAÑA

1.- Starting Over - John Lennon y Yoko Ono.
2.- Woman in love - Barbra Streisand.
3.- Don't STAND SO CLOSE TO ME POLICE.
4.- Perdóname - Camilo Sesto.
5.- Querer y perder - Dyango.
6.- Xanadú - Olivia Newton John and E.L.O.
7.- Amantes - Julio Iglesias.
8.- What you're proposing - Status quo.
9.- Masterblaster - Steve Wonder.
10.- Señor - Pecos.

● GRAN BRETAÑA

1.- Starting Over - John Lennon y Yoko Ono.
2.- Stop the cavalry - Jona Lewie.
3.- There's no one quite like grandma - St. Winifred's school choir.
4.- De do do do de da da da - Police.
5.- Embarrassment - Madness.
6.- Super Trouper - ABBA.
7.- Runaway boys - Stray cats.
8.- Flash - Queen.
9.- Ant Music - Adam y the ants.
10.- Banana REPUBLIC Ñ Boomtown rats.

● FRANCIA

1.- Amoureux solitaire - Lio.
2.- Une femme amoureuse - Mireille Mathieu.
3.- Primitif - Gotainer.
4.- Couleur menthe a l'eau - Eddy Mitchell.
5.- La salsa du demon - Le grand orchestre du Splendid.
6.- Lui - Michele Torr.
7.- Sans amour - Plastic Bertrand.
8.- Ma chanson italienne - Mort Schumann.
9.- Becassine - Chantal Goya.
10.- Tamalou - Francoise Hardy.

● URUGUAY

1.- La conga - Katunga.
2.- Can't stop the music - Village People.
3.- Xanadú - Olivia Newton John.
4.- Te amaré - Miguel Bosé.
5.- Amor y paz - Los Wawancó.
6.- Carnaval - Omar Romano.
7.- The Wanderer - Donna Summer.
8.- The Game - Queen.
9.- Siempre boleros - Katunga.
10.- Perdóname - Camilo Sesto.

● CHILE

1.- Amantes - Julio Iglesias.
2.- Procuro olvidarte - Hernaldo.
3.- Ahora o nunca - Angela Carrasco.
4.- Perdóname - Camilo Sesto.
5.- Todo se derrumbó dentro de mí - Emmanuel.
6.- Será que estoy enamorado - José Luis Rodríguez.
7.- Ojalá - Gloria Simonetti.
8.- Quien robó mi alegría - Juan Ramón.
9.- Hay que vivir - Fernando Ubiergo.
10.- Luna - Gianik Togni.

● ESTADOS UNIDOS

1.- Starting Over - John Lennon y Yoko Ono.
2.- Love on the rocks - Neil Diamond.
3.- Guilty - Barbra Streisand.
4.- The tide is high - Blondie.
5.- Hungry Heart - Bruce Springsteen.
6.- Every Woman in the world - Air Supply.
7.- Passion - Rod Stewart.
8.- Tell it like it is - Heart.
9.- Lady - Kenny Rogers.
10.- More than i can say - Leo Sayer.

● ITALIA

1.- Dalla - Lucio Dalla.
2.- Zenyatta Mondatta - Police.
3.- Stopo - Pooh.
4.- Cervo a primavera - Riccardo Cocciante.
5.- Hotter than jly - Steve Wonder.
6.- Making - movies - Dire Straits.
7.- Uprising - Bob Marley y The Wailers.
8.- Diana - Diana Ross.
9.- Ricetta di donna - Ornella Vanoni.
10.- The Wonderer - Donna Summer.

"Vuelvo allá para doblar a Jack Nicholson".

'EL HOMBRE DEL DOBLAJE' ESTA AQUI, ES ARGENTINO

Se fue hace seis años. Residió gran parte de ellos en México, donde se recibió de profesor de arte escénico. Luego fue becado por seis meses para estudiar con Lee Strasberg. Allí se conectó con "el mundo de Hollywood" y a partir de entonces fue uno de los más solicitados actores teatrales y uno de los más pedidos "hombres de doblaje". Se llama Hannibal Brown y es argentino...

—Al principio todo resultó muy difícil. Debí amoldarme y hablar en el castellano neutro que ellos utilizan para doblar en México. La mayoría de las películas que se ven en la Argentina son grabadas en el país azteca y, por suerte, yo llegué a ser uno de los principales en doblar.

—¿Cómo es, lo más simple posible, la técnica de doblaje?

—Se dividen los diálogos en lo que nosotros llamamos "sin fin". Luego se los subdivide en pequeños espacios que se repiten infinidad de veces hasta "entrar en labios", hasta que haya una exacta coincidencia... La exactitud y prolijidad del doblaje puede elevar o destruir una película. Fijate vos que existen series que aún perduran, después de muchos años, gracias a los doblajes. O películas que estaban archivadas y que han sido resucitadas gracias a los doblajes.

—¿Algunos de los que hacen doblajes pueden trascender como actores?

—Eso es precisamente lo que podría llegar a acontecer conmigo.

—Nosotros somos grandes consumidores de series, ¿podríamos llegar a tener aquí la industria del doblaje?

—Ese, fundamentalmente, es uno de los motivos de mi visita a mi tierra: tratar de volcar mis conocimientos y en ello ya estoy trabajando.

"Dobló" a algunos personajes en "La guerra de las galaxias". Su voz también aparece en "El imperio contraataca". En marzo debe regresar a Estados Unidos para "ser" Jack Nicholson en "Shinning" ("El resplandor") de Stanley Kubrik. Se llama Hannibal Brown, es argentino y, ¿por qué no? "el hombre del doblaje".

PESE A TODO LO QUE NOS HICIERON, MUCHOS CONTINUAN EN 'PUNTA'

PUNTA DEL ESTE (Especial).— Al envío de este despacho era aguardada la presentación de Mabel Manzotti en el Convention Center con la pieza "Y por casa... ¿cómo andamos?", de Osvaldo Dragún e Ismael Hasse. M.M. iba a estar toda la temporada, pero a raíz de una enfermedad de su madre debió dejar de lado el proyecto.

* * *

En el Centro de Espectáculos de Punta del Este, Parada 5, se presentó con sensacional suceso Roberto "Polaco" Goyeneche en "La noche del tango argentino". También estuvo Atilio Stampone y su orquesta.

* * *

Se dice que Las Trillizas de Oro estarán unos días en Solana... También se dice que Mirtha Legrand, ahora abuelita, pasará como todos los años sus ocultadísimas vacaciones en La Barra...

* * *

Ya tenemos una nueva colega periodista y, para no perder la "racha", también ella es modelo. Se trata de Tete Coustarot, quien escribe para una revista argentina...

* * *

Fugaz presencia de una verdadera estrella (tanto en los sets y escenarios como en su modelo de vida particular): Graciela Borges. Prometió, eso sí, volver y quedarse unos días más.

* * *

El que no se va y pasa las largas jornadas de La Brava es Tato Bores, quien en todo momento, además de su ya tostada piel, luce el modernísimo y de superonda pasacassette con auriculares.

* * *

Para el último día de este mes y el 1º de febrero se anuncia en ésta a Roberto Carlos. Sus reservas hoteleras están hechas en el San Rafael.

* * *

Otras visitas internacionales que se aguardan son las de Margaux Hemingway, la siempre anunciada Brigitte Bardot, Ney Mattogrosso y Raffaella Carrá.

* * *

Otra popularísima actriz del Río de La Plata (ella es uruguaya al igual que su marido, reside en Buenos Aires y triunfa en todo lo que hace) pasa sus vacaciones en "Punta". Se trata de Thelma Biral, quien no se pierde día de playa ni espectáculo alguno junto a su esposo, Titino Pedemonti.

* * *

Los que van y vienen son los conductores de "Mujer visión". Fernanda Mistral lo hace todos los viernes con su esposo y Lucho Avilés, quien llega a la playa con dos poderosos ovejeros alemanes a muy tempranas horas de la mañana y se marcha alrededor del mediodía.

Jorge Rubén Cebolla, su esposa y Jorgito en "ASI".

"El shock de verlos le dio tal ánimo al chico que comenzó a recuperarse..."

"YO CREO EN DIOS..."

Historia de un Chico que Recuperó la Vida en Nochebuena en la "Casa Cuna"

—Nunca hubiese pensado que esa gente estuviera a mi lado llorando porque mi hijo se moría... No lo podré olvidar jamás y por siempre les estaré agradecida...

"ASI" fue testigo del hecho. Ocurrió el 24 de diciembre en el hospital Pedro Elizalde (ex Casa Cuna). El programa "Pinky y la noticia" se transmitía desde el patio central con motivo de la Fiesta de Natividad. Con Pinky asistía todo su equipo periodístico, Palito Ortega, Carozo, Narizota y el profesor Gabinete (el actor Jorge Pacini). Faltando minutos para salir al aire este último volvió con sus ojos llenos de lágrimas: **"Me pidieron que fuera a terapia intensiva que allí hay dos chicos que se están muriendo; no te imaginás lo que es eso..."** El programa salió al aire. Finalizado el mismo, y cuando Palito ya se iba una enfermera se acercó a él pidiéndole que visitara la misma sala. Ortega no dudó. Con todos los elementos necesarios (guardapolvos, botas, etc), entró en la sala de terapia. Lo vimos a través del vidrio llorando junto a una cama donde un chico se debatía entre la vida y la muerte junto a su madre con la ayuda de una máscara de oxígeno y suero. Palito se agachó y algo le susurró al pequeño. La señora le estrechó sus manos y sin decirle nada le dijo todo...

Pasaron quince días y la señora María Isabel de Cebolla, junto a su esposo Jorge Rubén y el pequeño Jorge Luis Cebolla, llegaron hasta nuestra redacción para expresar su alegría, su emoción, su agradecimiento...

Jorgito totalmente repuesto.

—El martes le dieron el alta a Jorgito y no podíamos menos que dar las gracias a Dios, a todo el personal —desde sus directores hasta el último de los empleados— de la Casa Cuna y a esos seres maravillosos que son Palito Ortega, "el profesor Gabinete", Carozo y Narizota...

—¿Por qué no nos cuenta un poco toda la historia de Jorgito?

—El 20 de diciembre lo internamos en la Casa Cuna. El 21 a las 8.30 lo pasaron a terapia intensiva. Tenía una mononucleosis infecciosa y neumonía. Le daban solo horas de vida... El día 24 escuchó por los parlantes del hospital que estaría toda esa gente y quería llegarse hasta el patio... Como eso era imposible les pedí por favor que vinieran hasta él. Era lo último que quería mi hijo cuando le restaban tan solo horas de vida... Y vinieron. Y lloraron conmigo. El profesor Gabinete, que después supe es el actor Jorge Pacini, primero, Carozo y Narizota y Palito Ortega estuvieron junto a Jorgito... En esos momentos no me salieron las palabras: hacía cinco días que estaba muda. Ahora puedo decirles gracias porque ellos colaboraron para que a las doce horas mi hijo comenzara a evolucionar, a mejorar. No creo que haya sido un milagro, pero los médicos me dijeron que ese "shock" le dio tanto ánimo que ellos hicieron lo que la ciencia no podía realizar...

Y Jorgito ya está jugando por los terrenos de Villa Flandria, allá a seis kilómetros de Luján. Pronto volverá al jardín de infantes Nº 2 de Jáuregui, y entonces podrá contar a sus compañeritos que conoció a Carozo, que lo besó a Narizota y hasta que Palito Ortega le dio un beso cuando él estaba dormidito...

ALGO PARA...

RECORDAR

• La actuación del chiquito Pablo Rago, el "Fabian" de "Los Manfredi" (Canal 13, domingos a las 13), una verdadera revelación. Espontáneo, gracioso, con un "ángel" especial y bastante buen actor. Ojalá que siga así y nadie lo presione demasiado.

•Los sketchs sobre los periodistas presentados por "Comicolor" (ATC. sábado

a las 21). Tanto el interpretado por Henny Trailles donde personifica a una reportera televisiva que por la nota puede dejar morir a la víctima, como el de la periodista intelectual que entrevista a la escritora famosa (estupendamente interpretados por Katia Iaros y Gabriela Acher) fueron no solo graciosos sino de una creatividad sin límites. ¡Vuelvan a esa senda muchachos!

• El ciclo "Aprendijuegos" (Canal 9, sábados y domingos a las 12). Casi un hallazgo en cuanto a programas infantiles se refiere. A los chicos, los tratan como personas y no como a deficientes mentales. Además todo es tranquilo,sin estridencias ni violencia. Las manualidades son útiles. Se entienden las explicaciones y por si fuera poco los cuentos son contados con el clima y la magia necesarios. Los conductores excelentes. En especial Sergio Danti, Salo Pasick y Luz Kerss. ¡Muy bien chicos!

• El aviso de una conocida cerveza basado en la conquista que a través de los vasos hace un joven de una muchachita. Muy bien realizado y con un guión pleno de poesía. Además los dos modelos muy bien elegidos para el tema.

• La brillante idea de volver a dar unificadas en un ciclo

las películas de Jerry Lewis (ATC, domingos a las 19). ¡Muy bien! Vale la pena ver a un comediante incomparable.

• La película "Muros de tiniebla" ("El mundo del espectáculo", Canal 13, miércoles a las 22). Excelente tema: una casa de recuperación de enfermos mentales no graves. Realización sin hipocresías y fundamentalmente estupendas interpretaciones de Natalie Wood y Perry King. ¡Diez puntos!

OLVIDAR

• La pobreza de los guiones de "La sonrisa del verano" (Canal 13, sábados a las 20.30). Son tan faltos de gracia que buenos comediantes como Santiago Bal o cualquiera de sus acompañantes de turno como Pepe Novoa, Marta Bianchi,AlejandraDa Passano están totalmente desperdiciados. ¡Una verdadera lástima!

• "Galería" (ATC, lunes a viernes a las 19). Decididamente tendrían que enviar un manual a cada televidente para que aprenda a reirse con los chistes de esta comedia. De lo contrario resulta imposible.

• Los chistes de la conserjería del hotel en "Comicolor" (ATC, sábado a las 21). Viejos, de mal gusto y lo más indignante para nada a la altura de un programa que siempre marcó rumbos en el humor rioplatense.

• ¡Perdón al maestro! Porque a veces hasta los maestros se equivocan y esta vez fue nadá menos que Osvaldo Ardizzone en "Radio país" (Radio Splendid, lunes a viernes a las 7.30), quien al referirse a la canti-

dad afirmó que habían sido 12 millones. No es para tanto "maestro" según sus cálculos (si hubiera seguido la suma correcta), hubieran sido 12.000. Pero vuelva que lo perdonamos...

• La nota sobre la muerte de peces en el Río Salado ofrecida por "Vívalo" (Canal Once, lunes a viernes a las 12.30). Todo iba bien hasta que de pronto en una toma se vio que en las lanchas decía "police". Por favor ya estamos grandes para tratar de hacer pasar "gato por liebre". En la Argentina todavía escribimos en castellano. Por lo menos busquen mejor en el archivo muchachos.

• El exceso en algunas expresiones en que caen los protagonistas de tiras de televisión o simplemente reportajes sobre todo en una época donde la censura parece tener tanta injerencia en todo. En "A toda tarde" (Radio Rivadavia, lunes a viernes, a las 15.30) Ana María Campoy comentó durante una entrevista que su hijo no le había dado "bola". ¡Más coherencia señores!

★CANALEANDO...

Lo dijimos hace exactamente una semana y el curso de los acontecimientos nos está dando la razón: en cualquier momento Roberto Galán retorna a la televisión. Dos siguen siendo los canales que se lo están disputando y en marzo, a más tardar, Galán estará a través de las pantallas de ATC o Canal 2.

* * *

Sin duda alguna la nota triste de esta semana fue el fallecimiento del empresario teatral Antonio Motti. El famoso "gordo" que en esta temporada tenía cuatro salas a su cargo en Mar del Plata, fue el "inventor" de las compañías de los galanes en el Provincial y todos quienes pasaran por esa sala o por los barcitos de enfrente del Boulevard, extrañarán no ver más al "gordo" Motti fumando con su boquilla negra e invitando con cafés y aperitivos.

* * *

El día 4 de febrero estará en Buenos Aires el cantante Jairo, triunfador en Francia y ahora también en España. Realizará una serie de recitales en nuestro país y, a manera de agradecimiento por parte de Canal 11, se le brindará la oportunidad de hacer la inauguración, con un recital, de la era color en la teleemisora de Pavón.

* * *

Hasta directivos de ATC llegaron las versiones de que uno de los galanes jóvenes más perseguidos en Mardel es Raúl Taibo y es éste el momento en que piensan lanzarlo como protagonista de una telenovela. Le están buscando "pareja"...

* * *

Se anuncian para los próximos meses la llegada a nuestro país de una cierta cantidad de figuras extranjeras protagonistas, todas ellas, de series televisivas. Hasta el momento no hay nombres, pero se asegura que son importantísimas y que aprovecharán sus viajes a Santiago de Chile para cruzar la Cordillera...

* * *

Según trascendió entre sus amigos la exagerada gordura que sufre en la actualidad Luis Aguilé está originada en alguna de las drogas que le suministraron con motivo de su reciente enfermedad. La recuperación de la misma le impide además hacer cualquier tratamiento para recobrar la silueta perdida.

* * *

Mientras en algunos canales de televisión a los actores de reparto se les pagan sueldos que oscilan entre los siete y diez millones de pesos, la compañía que dirige Agustín Alezzo y que ofrecerá una comedia musical basada en un cuento corto de Oscar Wilde ofreció a actores y bailarines nada más que dos millones y medio mensuales a partir de abril, en tanto que durante los meses de ensayos solo percibirán el 50%. ¡Un poco injusta la cosa!

* * *

Recién para mediados de año iniciaría Andreita del Boca los espectaculares para ATC. Si tal como tiene programado el repertorio se integra con "Romeo y Julieta", "Bernardette" y "La ninfa constante", será cuestión de ir realizando un acopio de pañuelos.

* * *

Pese al tiempo transcurrido José De Zer no deja de ser quien es. La última es tan desopilante como las que la precedieron. Parece ser que estaba pasando las vacaciones en Comodoro Rivadavia. Por tratativas para incorporarse a Canal 9 decidió volver antes que su esposa pero hete aquí que olvidó traer consigo la llave de su casa. Resultado: tuvo que vivir en casa de un pariente.

* * *

El cantante King Clave debutó como actor en el teleteatro "Herencia de Amor" (ATC, lunes a viernes a las 13.30). Como no podía ser de otra manera interpreta a un joven cantante y en su primera participación cantó el tema que da título a la novela.

Un muy buen gesto de Cristina del Valle. Pese a las anginas que tenía, accedió al reportaje y a estas fotos en la piscina.

"Me veo como una mujer que debió superar la más dura prueba".

Parece que fue Ayer, y ya ha Pasado un Año

"No sé qué haré en 18. Quizá me ponga a llorar las lágrimas que aún me quedan".

CLAUDIO LEVRINO RECORDADO POR CRISTINA...

VILLA CARLOS PAZ (Enviado especial). — El cielo está claro. Tan celeste como solo puede estarlo en el Valle de Punilla en las Sierras de Córdoba. Allá abajo el lago es una restallante y gigantesca estrella que compite con el sol de enero oponiendo sus platinados azules a los dorados rojizos del eje de nuestra galaxia. Las hermosas residencias de Villa del Lago se espejan en él, en tanto una joven, atractiva y saludable mujer camina a mi lado con pocas ganas de desandar el pasado. Finalmente nos miramos. Ya no podemos eludir el tema pese a que todo a nuestro alrededor expresa frivolidad, alegría, vida, y a que parecería un tremendo absurdo hablar de la muerte, ya no nos podemos engañar más...

—El domingo se cumple un año del accidente de Claudio. ¿Cómo te sentís?

—No sé. No podría explicártelo. Por un lado siento que tal como me lo había propuesto he seguido adelante, trabajé en televisión, en teatro, ahora estoy haciendo aquí esta magnífica comedia de Santa Cruz "Qué tramposa es mi mujer". Y te juro que todas las noches me divierto mucho en el escenario. Pero desde ayer fue como si a cada rato comenzaran a aparecerse imágenes. Son rápidas como en los sueños. Es como si cronológicamente se me presentara un volver a vivir de cada uno de los días de la última semana de vida de Claudio. Y lo veo en escena junto a Rodolfo. Y escucho cómo se ríe. Y vuelvo a sentirlo a mi lado en el auto camino a Miramar... Fijate qué curioso. Respetando esa cronología de que hablaba no he tenido ninguna imagen espontánea de todo lo que ocurrió esa noche ni el día previo. ¡Cómo se defiende el subconsciente de lo que no quiere enterarse!

—¿Cómo se ve a sí misma Cristina del Valle después de doce meses sin Claudio?

—Me veo como una mujer que ha debido superar una de las situaciones más duras como lo es la de perder a la pareja. Sobre todo si uno ama profundamente a su marido y más aún cuando lo considera un ser lleno de vida y además lo admira porque es un gran actor. Por si esto fuera poco la forma en que murió Claudio. Tan traumática para mí que estaba allí. Creo que no puede haber nada peor. Pero creo también que todas esas cosas que acabo de enumerarte y que hicieron que nos mantuviéramos unidos pese a todo, son las que me dieron la fuerza necesaria para seguir adelante, pese a la tragedia. Las que me permitieron volver al trabajo para mantener a mis hijos. Las que me dieron el valor de resistir las calumnias de las que fui objeto. A las que finalmente recurrí para no caer en el rencor destructivo en que me hubiera podido sumergir al ver que en 24 horas y por un estúpido accidente yo, que creía "que más feliz no se podía ser", había perdido todo. Hoy me siento orgullosa de verme una Cristina del Valle parada ante la vida. Al menos como ser humano y como profesional.

—¿Y como mujer?

—Creo que todavía no ha llegado el tiempo para eso. Aún no he logrado superar dentro de mí, el lugar de Claudio como hombre. Todavía está intacto. Te mentiría si te dijera que estoy como cuando volví a Canal 13. En ese momento, Cristina mujer estaba muerta. Hoy al menos disfruta de algunas pequeñas cosas. He recuperado la coquetería. Hasta te diría que a veces no me ofende (hasta tal punto era mi rechazo hace unos meses), que alguien me mire admirativamente. Pero falta... falta mucho todavía.

—¿Cómo están los chicos?

—Bien. Mucho mejor de lo que se podía prever en un primer momento. Creo que tanto mi hermana como mi cuñado han sido determinantes para la salud mental de Patricio y Federico. Además la gente ha sido muy buena. Me refiero a la gente del barrio, a los padres de los compañeros de colegio. Todos asumieron una actitud respetuosa, lo cual me emocionó mucho. Era una prueba más del amor generado por Claudio.

—¿Cómo vivís la experiencia de tener a Claudio Corvalán, el actor que reemplazó a tu marido después del accidente, trabajando con vos todos los días?

—Con naturalidad. Alguien tenía que reemplazar a Claudio. Era una tarea muy pesada y dura. Corvalán tuvo el valor de hacerlo y yo lo respeto mucho como profesional por haberla asumido. Ahora, aquí, en general no lo ligo constantemente a ese episodio. Creo que no lo tengo en cuenta.

—¿Qué pensás hacer el 18?

—No lo sé. Tal vez tenga pesadillas. Tal vez me ponga a llorar todas las lágrimas que aún me quedan. Tal vez suba a alguna de esas sierras, la que esté más lejos y más alta, para tratar de que Claudio me escuche mejor. Solo sé que por amor a él y por respeto a todo lo que era como ser humano yo estoy todavía parada. De lo contrario hubiera seguido mi impulso de acompañarlo para siempre. Fue y será el hombre de mi vida. Lo repito. No sé cómo voy a vivir el primer aniversario de su muerte.

Imposible agregar algo más. Cristina lo dijo todo.